Vm
1805
Sup

PIANO

LIVRE 10

RESERVE

Livre 10. Piano.

Auteurs.	Œuvres.	Titres.	Tons.	Pages.
A. Lecarpentier	Op. 195.	Les Veillées Parisiennes, N°1, La mare aux biches, Caprice.	Do maj.	1
A. Lecarpentier	Op. 195.	id. id. , N°2, Violette, polka mazurka.	Si b maj.	11
A. Lecarpentier	Op. 195.	id. id. , N°3, Un soir de printemps, Rêverie.	Mi b maj.	21
A. Lecarpentier	Op. 195.	id. id. , N°4, Pimpante, polka.	Fa maj.	31
A. Lecarpentier	Op. 195.	id. id. , N°5, La Sénora, polka.	La min.	41
A. Lecarpentier	Op. 195.	id. id. , N°6, La course, galop.	Sol maj.	51
A. Lecarpentier	Op. 198.	Au bord de la Mer, Rêverie.	Si b maj.	61
A. Talexy.	Op. " .	Fleur de Bohême, polka brillante.	Fa maj.	69
Burgmuller.	Op. " .	Le Ramier messager, gr. Valse bril.	Sol maj.	79
J. Ascher	Op. " .	Polka Villageoise.	Mi b maj.	91
F. Hunten.	Op. " .	La Cerrito, gr. Valse fashionable.	La b maj.	99
J. Jacob.	Op. " .	Sylvandire, redowa.	Ré maj.	109
J. Jacob.	Op. 3.	Mélodie-Etude.	La b maj.	117
Czerny.	Op. 7.	Grande Sonate. (1re Sonate.)	La b maj.	125
Czerny.	Op. 14.	Var. bril. exéc. par Liszt, (enfant)	Mi b maj.	165
Czerny.	Op. 160.	Var. sur la Cavatine du Pirate.	Ré maj.	185
I. Moscheles.	Op. 64.	4e Concerto.	Mi maj.	215
Ad. Adam.	Op. " .	Marche funèbre, ar. p. Kalkbrenner.	Do min.	258
Ant. de Kontski	Op. 51.	Apparition au bal, Scène.	Fa maj.	266
Osborne.	Op. 38.	Marie, Rêverie.	Fa # min.	274
J. Field.	Op. " .	Nocturne, N° 2.	Do min.	281
J. Field.	Op. " .	Nocturne, N° 4.	La maj.	287
J. Field.	Op. " .	Nocturne, N° 5.	Si b maj.	295
J. Field.	Op. " .	Nocturne, N° 6.	Fa maj.	299
J. Field.	Op. " .	Nocturne, N° 10.	Mi b maj.	305
ch. Val. Alkan.	Op. " .	Souvenirs des Concerts du Conserv. 2e	"	309
id.	Marcello.	N°1. I Cieli immensi, 18e psaume	Do maj.	314
id.	Gluck.	N°2. Jamais dans ces lieux, Armide	Fa maj.	320
id.	Gluck.	N°3. Chœur des Scythes, Iphigénie en Tauride.	Ré maj.	327
id.	Haydn.	N°4. Andante de la 36e Symphonie	Do maj.	336
id.	Grétry.	N°5. La garde passe, les 2 Avares.	Si b maj.	346
id.	Mozart.	N°6. Menuet de la Symp. en mi b.	mi b maj.	353

fol. V sup. 180 5
Rés pièce 1

Souvenir d'amitié
offert à son ami Le ou Le Carp...
par A. Le Carpentier

LES VEILLÉES PARISIENNES

POUR

PIANO

PREMIÈRE LIVRAISON.

PAR

A. LE CARPENTIER

Chaque N° 5 F

1. La mare aux biches.
2. Violette.
3. Un Soir de printemps.
4. Pimpante.
5. La Senora.
6. La Course.

Six réunis, 20 F

BIBLIOTHÈQUE S. MATE GENEVE

1 à Mme A. CAIN née Julie MÊNE.

LA MARE AUX BICHES.

2 à Melle Caroline COZETTE

VIOLETTE.

A. BARBIZET. lith.

OP. 195.

MAISON J. MEISSONNIER FILS.
COMPAGNIE MUSICALE, Editeur-Commissionnaire, RUE DAUPHINE 18 PARIS.
PIANOS de BOISSELOT et fils.

Imp. Bertauts, 11, rue Cadet Paris.

Les Veillées Parisiennes.

N°. 1.

LA MARE AUX BICHES

CAPRICE.

AD. LE CARPENTIER.

1re. LIVRAISON.

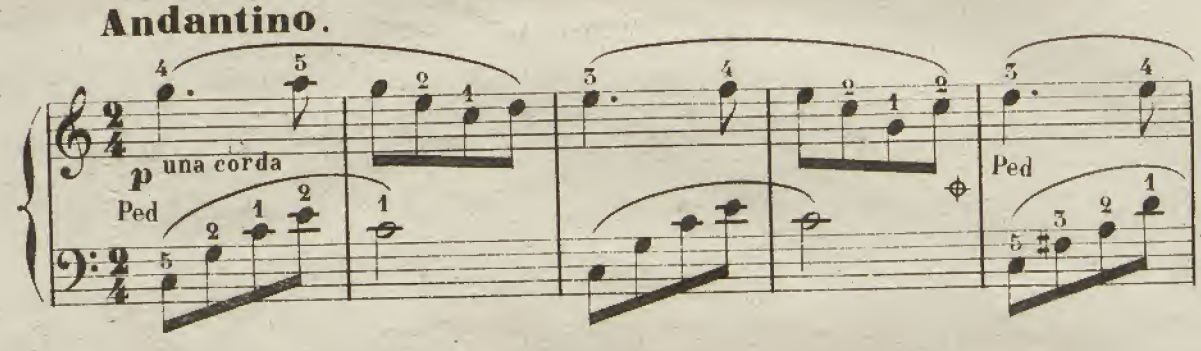
op: 195.

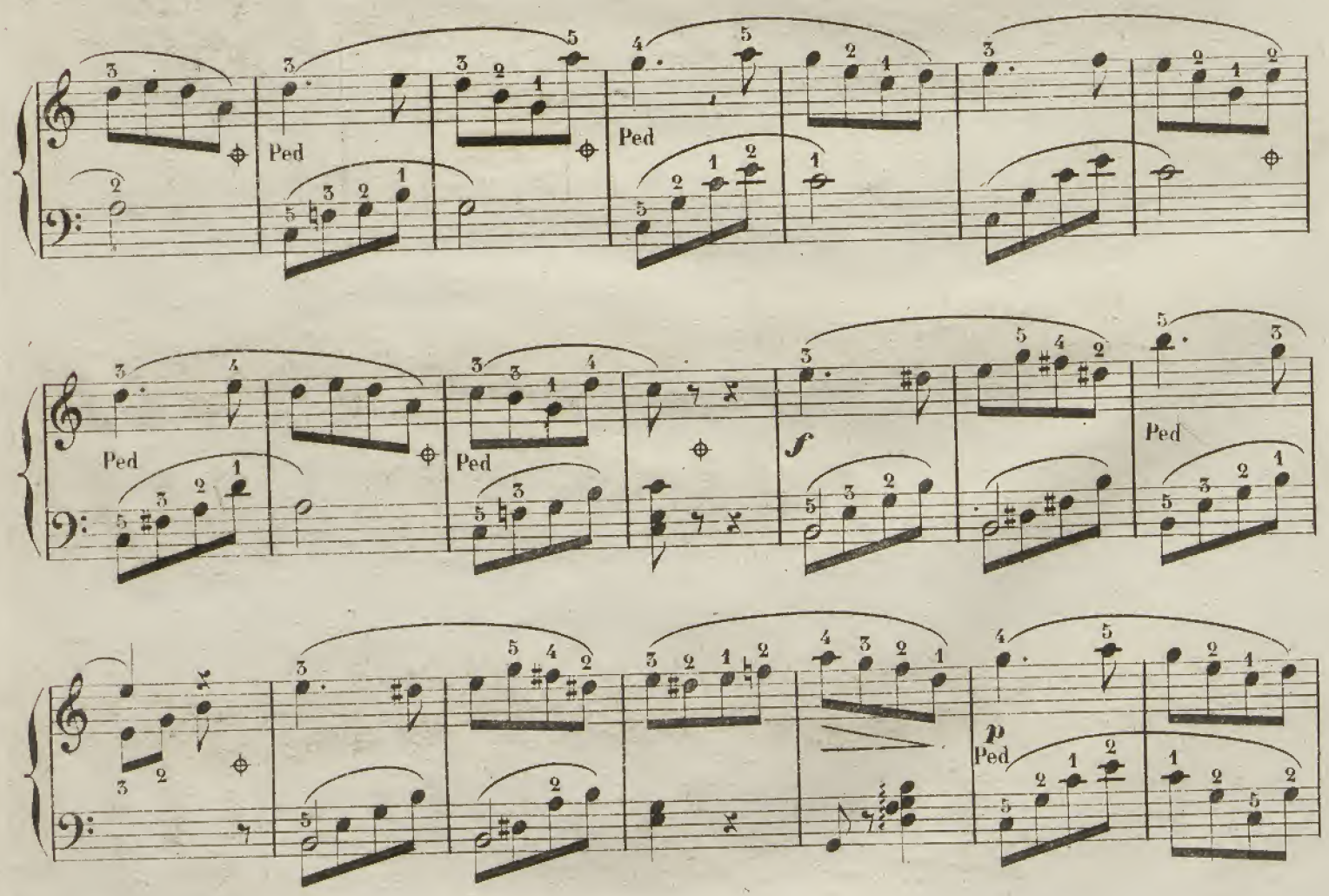
Aux premiers rayons du soleil les Biches viennent se baigner et se désalterer avant de commencer leurs courses dans les bois.

à Madame CAIN née JULIE MÈNE.

Andantino.

INTRODUCTION.





BIBLIOTHÈQUE STE CECILE

Ped Ped Ped

Ped *p*

Allegro.

Leggiero.

pp

Courses et jeux.

tre corde.

pp

8

Ped Ped Ped Ped

4

8

8

Un poco più moderato.

pp *sf* *Scherzando.* Ped

pp Ped

Ped

Ped

pp Ped sf

pp Ped

Ped

p Ped

p Ped

f Ped

Ped

ff dimin.

pp rallent.

in tempo.

pp Ped

Ped

Ped

Ped

8

p Ped

Ped

Ped

Ped

6

Allegro.

pp

pp

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

f

ff

ff Ped

f *dimin.*

p

pp *Leggiero.*

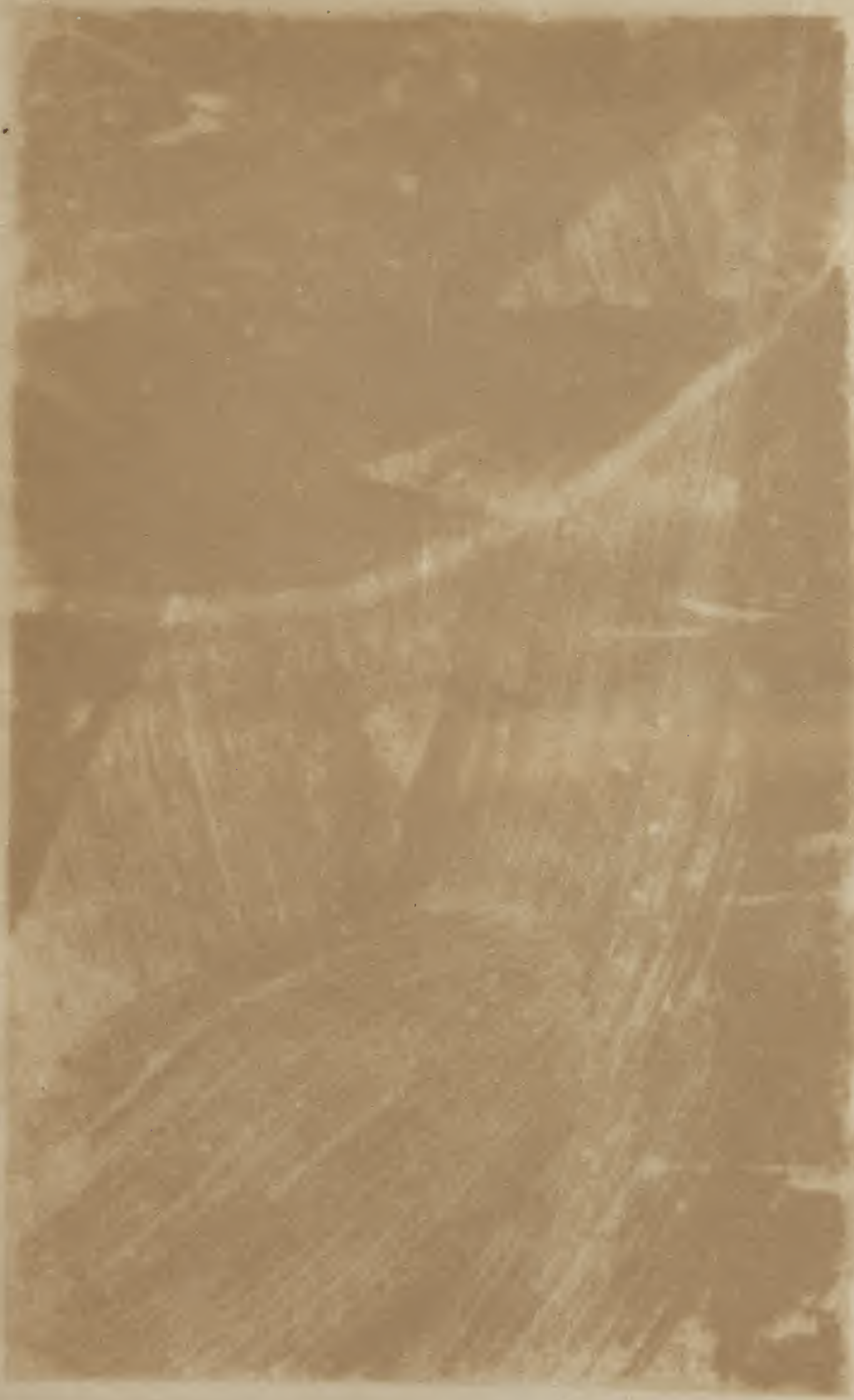
Ped una corda.

pp

Rallentando.

perdendosi.

ppp

Paris. Imp. Bauve 14, rue St Marc.

10